

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Решение от 27.08.2026
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 159-ДОП от 27.08.2026



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ»
коллектива
«НЕВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА»**

Срок освоения – 3 года

Возраст обучающихся – 6-17 лет

Разработчики:

Стеняева Наталья Викторовна,

педагог дополнительного образования

Стеняева Дарья Сергеевна

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Спортивные бальные танцы» коллектива «Невская перспектива» (далее - ДОП «Невская перспектива») разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативно-правовыми документами федерального и регионального уровня в сфере образования, Уставом и локальными актами образовательной организации.

Направленность ДОП «Невская перспектива» - художественная.

ДОП «Невская перспектива» направлена на эстетическое воспитание обучающихся, развитие творческого потенциала личности ребёнка, приобщение его к искусству танца и социализацию на основе ценностей мирового культурного наследия.

Адресат программы

ДОП «Невская перспектива» адресована обучающимся (мальчикам и девочкам) 6-17 лет, проявляющим интерес к спортивным бальным танцам и не имеющим противопоказаний по здоровью к занятиям.

Актуальность программы

Одной из главных проблем современного общества становится гиподинамия. Преобладает сидячий образ жизни, который ведет к развитию таких нарушений здоровья как плоскостопие, искривление позвоночника, остеохондроз и лишний вес.

Естественное движение человеческого тела, лежащее в основе танца и используемое при обучении детей, дает мягкую нагрузку, укрепляет мышцы, улучшает координацию и гибкость, способствует развитию костной и мышечной структуре тела ребенка и физически развивает его.

Занятия бальными танцами по ДОП «Невская перспектива» развивают у детей художественный вкус, расширяют кругозор и обеспечивают формирование функциональной грамотности, связанной с эмоциональным и физическим развитием обучающихся.

Танцевальное искусство и танцевальный спорт в настоящее время широко востребованы у родителей и подростков как возможность разностороннего развития детей, воспитания у них художественного вкуса, физического совершенствования, – причем диапазон физического воздействия может рассматриваться от самых незначительных физических нагрузок до серьезного спортивного уровня с высокими физическими нагрузками.

Отличительные особенности программы

В отличие от других танцевальных коллективов, имеющих более узкую направленность (только классическая, народная или современная хореография), в ДОП «Невская перспектива» помимо бальной хореографии используются: спортивный тренинг, легкие аэробные нагрузки, историко-бытовой танец, современные танцевальные направления, такие как: Social dance, Zoomdance и др.

Уровень освоения программы: базовый.

ДОП «Невская перспектива» направлена на создание условий для личностного самоопределения и самореализации обучающихся, выявление и поддержку одаренных детей, развитие у обучающихся мотивации к творческой деятельности. Предполагается представление результатов творческой деятельности обучающихся на уровне района и города, а также наличие лауреатов и победителей в районных и городских конкурсных мероприятиях.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения ДОП «Невская перспектива» - 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 учебных часов:

- 1-й год обучения: 144 часа
- 2-й год обучения: 216 часов
- 3-й год обучения: 288 часов

Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие творческих способностей учащихся, личностное развитие и формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся посредством приобщения к искусству спортивного бального танца.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с многообразием мира танцев, с различными танцевальными направлениями, с историей бального танца, историческими и современными танцами;
- формировать ритмические и музыкальные навыки танцев;
- научить грамотно и выразительно исполнять бальные и современные танцы;
- научить определять национальную специфику и характер танца;
- способствовать овладению комплексами физических упражнений;
- познакомить с достижениями отечественных деятелей культуры.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- развивать способности к логическим действиям (анализу, обобщению);
- развивать способность к командному взаимодействию;
- развивать навыки публичных выступлений;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развивать такие физические качества как: ловкость, быстрота, гибкость, выносливость;
- развивать танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно-творческие);
- развивать моторико-двигательную и логическую память, координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся такие личностные качества как терпение, выносливость, трудолюбие;
- сформировать установку на безопасный и здоровый образ жизни;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям и достижениям отечественной культуры.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района;
- Программы развития учреждения;
- воспитательной миссии, традициях учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДОП;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является всего образовательного процесса в учреждении. Разработчики программы рассматривают занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- знакомство с государственными символами России, формирование гражданской идентичности, гражданских качеств, ответственной личности;
- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

Воспитательные эффекты ДООП достигаются через:

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;
- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- разовьет интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- разовьет волевые качества личности (терпение, выдержка, трудолюбие);
- сформирует установки на ведение безопасного и здорового образа жизни;
- будет проявлять культуру поведения и общения.

Метапредметные

В результате освоения программы обучающийся будет уметь:

- оперировать последовательными логическими действиями (анализ, обобщение);
- бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- слушать и слышать педагога и друг друга;
- свободно демонстрировать полученные умения на публике.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- историю бального танца;
- танцевальные направления;
- основные танцевальные движения;
- технику спортивных бальных танцев;
- традиции и достижения отечественной культуры;
- правила использования мышечного аппарата и телесного потенциала вообще.

Обучающиеся будут уметь:

- гармонично исполнять сложные элементы танца;
- выполнять сложные координационные движения;
- осмысленно и правильно использовать специальную терминологию;
- согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями;
- двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания;
- передавать эмоциональность с помощью движений и мимики.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Образовательная деятельность по ДОП «Невская перспектива» осуществляется на русском языке.

Форма обучения:

Обучение по ДОП «Невская перспектива» осуществляется в очной форме.

Особенности реализации программы

При реализации ДОП «Невская перспектива» могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Особенности организации образовательного процесса

В содержание ДОП «Невская перспектива» помимо бальной хореографии включены: спортивный тренинг, легкие аэробные нагрузки, историко-бытовой танец, современные танцевальные направления, такие как: Social dance, Zoomdance и др.

Программой предусмотрено изучение истории бального танца, просмотр исторических и современных танцевальных костюмов, ознакомление с миром профессий, связанных с танцевальным спортом, посещение танцевальных турниров, ознакомление и разбор различных музыкальных композиций.

Программа предполагает прохождение следующих этапов:

- 1 год обучения: начальная подготовка;
- 2 год обучения: начальная специализация;
- 3 год обучения: совершенствование.

Материал программы делится на несколько разделов. Все разделы органично связаны между собой, но в то же время каждый из разделов имеет свое конкретное содержание и свои определенные задачи по формированию знаний, умений и навыков.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются дети 6-17 лет, прошедшие отбор на основании просмотра и медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий спортивными балетными танцами. Наличие базовых умений и специальных навыков не обязательно. Зачисление в коллектив происходит на основании заявления родителей (законных представителей) и пакета документов.

Условия формирования групп

Формируются разновозрастные группы. Допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения на основе просмотра кандидата и соответствии его уровню данной группы.

Списочный состав групп формируется в начале учебного года в соответствии с нормами наполняемости:

- на 1 году обучения - не менее 15 человек
- на 2 году обучения - не менее 12 человек
- на 3 году обучения - не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Занятия по ДОП «Невская перспектива» проводятся по группам.

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия. Внеаудиторные занятия, проводимые вне стен образовательной организации, возможны в форме выезда под руководством педагога.

Формы проведения занятий

Основной формой проведения занятий является учебное занятие. Также используются такие формы как конкурс, праздник, презентация, репетиция, концерт семинар, соревнование.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

Деятельность учащихся на занятии организована с применением видов деятельности: фронтальной, коллективной и групповой:

— **фронтальная** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

— **коллективная** (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт);

— **групповая**: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Материально – техническое оснащение

Для проведения занятий по ДОП «Невская перспектива» необходимо:

1. Танцевальный зал с паркетным покрытием.
2. Зеркала.
3. Музыкальное оснащение (аудиоаппаратура для воспроизведения фонограмм).

4. Компьютер, телевизор, магнитофон с usb-входом, портативные колонки; соединительный кабель для вывода звука с электронных устройств.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения иных специалистов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания.
2.	Основы музыкального движения	12	4	8	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание.
3.	Танцевальная и физическая подготовка	12	4	8	Педагогическое наблюдение, контрольное задание
4.	Массовые танцы	10	1	9	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания.
5.	Отечественные и историко-бытовые бальные танцы	4	1	3	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
6.	Европейская программа: медленный вальс, ритмический фокстрот	46	12	34	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание
7.	Латиноамериканская программа: ча-ча-ча	50	5	45	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания.
8.	Итоговые занятия	6	-	6	Творческий показ, анализ результатов,
Итого		144	28	116	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основы музыкального движения	17	4	13	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
3.	Танцевальная и физическая подготовка	20	5	15	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание
4.	Отечественные и историко-бытовые балльные танцы	6	2	4	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
5.	Европейская программа	70	10	60	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
6.	Латиноамериканская программа	85	15	70	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание
7.	Постановочная и репетиционная деятельность	10	-	10	Открытое занятие, конкурсы, показательные выступления
8.	Итоговое занятие	6	-	5	Творческий показ. Анализ результатов
Итого		216	37	179	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Основы музыкального движения	24	4	20	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
3.	Танцевальная и физическая подготовка	36	-	36	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
4.	Европейская программа	95	14	81	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание
5.	Латиноамериканская программа	95	14	81	Педагогическое наблюдение, устный опрос, контрольное задание
6.	Постановочная и репетиционная деятельность	30	-	30	Педагогическое наблюдение, устный опрос, практические задания
7.	Итоговое занятие	6	-	5	Творческий показ. Анализ результатов
	Итого	288	33	255	

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
КОЛЛЕКТИВА СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ
«НЕВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА»
1 год обучения

Разработчики:
Стеняева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
Стеняева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Задачи

Обучающие:

- познакомить с различными танцевальными направлениями, с историей бального танца, историческими и современными танцами;
- сформировать начальные ритмические и музыкальные навыки танцев;
- научить исполнять простейшие бальные и современные танцы;
- способствовать овладению комплексами физических упражнений для 1 года обучения.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- развить способности к логическим действиям (анализу);
- развить способность к командному взаимодействию;
- развить первоначальные навыки публичных выступлений;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развить такие физические качества как: ловкость, быстрота, гибкость, выносливость;
- развить танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно-творческие);
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся такие личностные качества как терпение, выносливость, трудолюбие;
- формировать установку на безопасный и здоровый образ жизни;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям и достижениям отечественной культуры.

Планируемые результаты:

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- разовьет интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- разовьет волевые качества личности (терпение, выдержка, трудолюбие);
- сформирует установки на ведение безопасного и здорового образа жизни;
- будет проявлять культуру поведения и общения.

Метапредметные

В результате освоения программы обучающийся будет уметь:

- оперировать последовательными логическими действиями (анализ);
- бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- слушать и слышать педагога и друг друга;
- демонстрировать полученные умения на публике.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- историю бального танца;
- танцевальные направления;

- основные танцевальные движения;
- технику спортивных бальных танцев;
- традиции и достижения отечественной культуры;
- базовые правила использования мышечного аппарата и телесного потенциала вообще.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять некоторые элементы танца;
- выполнять элементарные координационные движения;
- использовать специальную терминологию 1-го года обучения;
- согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями;
- двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания;
- передавать эмоциональность с помощью движений и мимики.

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор программы 1-го года обучения. Инструктаж по ТБ с учащимся. Элементы детских массовых танцев. Государственные символы России: гимн, флаг, герб.

Практика. Знакомство с группой в игровой форме. Выполнение элементов детских массовых танцев. Устный опрос.

2. Основы музыкального движения

Теория. Элементы музыкальной грамоты. Характер музыки - веселая, грустная, спокойная; темп - медленный, умеренный, быстрый. Строение музыкальной речи (предложение, музыкальная фраза). Длительности - половинные, четверти, восьмые. Знакомство с музыкальными размерами 4/4, 3/4, 2/4.

Практика. Коллективно-порядковые упражнения и упражнения, развивающие ритмические возможности детей:

- маршировка на месте по одному и парами по кругу; знакомство с понятиями: круг, колонна, шеренга и построение на марше в указанные фигуры, шаги с акцентом на «раз» по четыре и три шага;
- фигурная маршировка: образование общего круга "из колонны и шеренги, построение в колонну парами и по четыре и снова в круг и т.д.;
- начало и окончание движения вместе с музыкой; понятие о музыкальном вступлении; остановки после шага, бега, подскоков;
- знакомство с темпами (быстрый, медленный, умеренный); хлопки, ходьба, бег, движение в характере и темпе музыки.

Устный опрос.

3. Танцевальная и физическая подготовка

Теория. Выразительная пластика. Координация движений рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Сочетание в движениях определенности рисунка корпуса, ног, рук, головы и мягкости переходов.

Практика. Упражнения:

- постановка корпуса, головы; повороты вправо и влево.
- повороты и наклоны корпуса, вращение корпуса и головы
- вращение бедрами, «восьмерка»
- одновременные движения рук вверх, вперед, в сторону, мягкие, жесткие
- упражнения для развития стопы
- шаг с приставкой, шаг с вынесением ноги вперед
- полуприседание по 1 позиции, приседание на подушечках и подъем в исходное положение, позже подскок в исходное положение.

Упражнения на развитие мышц, растяжка.

4. Массовые танцы

Теория. Детские массовые танцы, их простота, веселость, органичность движений, народная основа. Характер массового танца, необходимость слаженности движений, ритмическая точность.

Практика.

«Модный рок» - танец - марш. Парный танец, построен на боковом ходе в сторону и с поворотом, точками на счет 4 и 8, хлопках в ладоши, кик ногой.

«Деревце» - хороводный, построен на изобразительных движениях: Листья, веточки, ветер, солнце и времена года

«Автостоп» - по выбору руководителя. **Импровизация** в стиле диско по материалам разученных движений.

5. Отечественные и историко-бытовые бальные танцы

Теория. Особенности отечественного бального танца. Национальная основа и разнообразие ритмов. Одухотворенность, красота, музыкальность и выразительность исполнения. Особенности стиля танца по 3-й позиции. Танцевальный этикет.

Практика

Знакомство с танцевальным этикетом:

- ведение партнером за руку своей дамы, выбор правильной стороны нахождения дамы
- поклоны, книксен и реверансы
- образование пары и взаимоотношения партнеров
- нахождение исходного положения
- положение рук: руки опущены вниз, на поясе, в стороны
- танцевальный - шаг
- шаг на полу-пальцах.
- шаг с подскоком; удары ногой о пол: кики и флики боковой приставной шаг
- боковой галоп
- вынесение ноги в сторону на каблук, на носок (подготовка для танца «Полька»)
- движения польки, галоп, подскоки.

«Берлинская полька» - парный, построен на шаге польки, хлопках в ладоши, шаг с подскоком.

Требования. Уметь строиться в линию и круг. Мальчику уметь правильно подать руку девочке, девочке ответить на приглашение и положить руку на кисть мальчика. Уметь раскрыть и закрыть руки в положении на поясе. Уметь перестроиться из колонны в шеренгу.

6. Европейская программа: медленный вальс, ритмический фокстрот

Теория. Основы Европейских танцев. Геометрия танцевального зала: правила движения по линии танца, против линии танца; диагонали к стене, к центру, по и против линии танца. Постановка корпуса. Позиция рук в паре, баланс.

Краткая характеристика танца медленный вальс:

- настроение: чувственное, романтическое, грустное, лирическое;
- музыкальный размер: 3/4;
- счет «раз, два, три с легким акцентом на первой и третьей доле такта;
- темп медленный 28-30 тактов в минуту;
- подъем и снижение: начинается подъем в конце первого шага, продолжается подъем на 2 и 3 шаге, снижение в конце 3 шага (приставка).

Краткая характеристика танца ритмический фокстрот:

- движение: средний темп, легкое;
- настроение: веселое, отличное, радостное, шутливое, остроумное;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 50-52;
- акцент: на 1 и 3 удар.

Практика. Выполнение практических заданий по освоению основных позиций.

Выполнение упражнений на освоение техники медленного вальса:

- показ, изучение, исполнение в паре;
- «качели»;
- «квадрат»;

- натуральный поворот, перемена вперед и назад, обратный поворот.

Выполнение упражнений на освоение техники ритмического фокстрота:

- четвертной поворот.

Опрос по теме.

7. Латиноамериканская программа: ча-ча-ча

Теория. Основы латиноамериканских танцев. Краткая характеристика танца ча-ча-ча:

- движение: яркое, страстное, четкое;
- настроение: игривое, веселое, живое;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 30-32;
- акцент: на 1 и 3 удар (1 сильнее);
- подъем и снижение: нет.

Практика. Выполнение упражнений на освоение техники танца Ча-ча-ча:

- шассе;
- основной ход, чек;
- чек с поворотом вправо и влево (нью-йорк).

Устный опрос по теме.

8. Итоговые занятия

Практика. Анализ результатов. Контрольные задания.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
КОЛЛЕКТИВА СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ
«НЕВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА»
2 год обучения

Разработчики:
Стеняева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
Стеняева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Задачи:**Обучающие:**

- продолжить знакомить с многообразием мира танцев, с различными танцевальными направлениями, с историей бального танца, историческими и современными танцами;
- формировать ритмические и музыкальные навыки танцев;
- научить грамотно и выразительно исполнять бальные и современные танцы;
- научить определять национальную специфику и характер танца;
- способствовать овладению комплексами физических упражнений;
- познакомить с достижениями отечественных деятелей культуры.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- развивать способности к логическим действиям (анализу, обобщению);
- развивать способность к командному взаимодействию;
- развивать навыки публичных выступлений;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развивать такие физические качества как: ловкость, быстрота, гибкость, выносливость;
- развивать танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно-творческие);
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся такие личностные качества как терпение, выносливость, трудолюбие;
- формировать установку на безопасный и здоровый образ жизни;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям и достижениям отечественной культуры.

Планируемые результаты:***Личностные***

В результате освоения данной программы обучающийся:

- разовьет интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- разовьет волевые качества личности (терпение, выдержка, трудолюбие);
- сформирует установки на ведение безопасного и здорового образа жизни;
- будет проявлять культуру поведения и общения.

Метапредметные

В результате освоения программы обучающийся будет уметь:

- оперировать последовательными логическими действиями (анализ, обобщение);
- бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- слушать и слышать педагога и друг друга;
- свободно демонстрировать полученные умения на публике.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- историю бального танца;
- танцевальные направления;
- основные танцевальные движения;
- технику спортивных бальных танцев;
- традиции и достижения отечественной культуры;
- правила использования мышечного аппарата и телесного потенциала вообще.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять сложные элементы танца;
- выполнять координационные движения;
- правильно использовать специальную терминологию 2-го года обучения;
- согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями;
- двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания;
- передавать эмоциональность с помощью движений и мимики.

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обзор программы 2-го года обучения. Инструктаж по ТБ с учащимся. Элементы детских массовых танцев. Государственные символы России: гимн, флаг, герб.

Практика. Повторение элементов детских массовых танцев, историко-бытовых, латиноамериканских и европейских танцев.

2. Основы музыкального движения

Теория. Музыкально ритмическая подготовка. Повторение понятий 2-х, 3-х доли, ударности, безударности. Понятия метр, такт и затакт. Структура музыкального произведения. Эстетика и сценическое движение.

Практика. Передача в движении характера музыки и ее ритмического рисунка. Выделение сильной доли. Обход одним партнером другого. Смена места с поворотом лицом друг к другу. Устный опрос.

3. Танцевальная и физическая подготовка

Теория. Правила разучивания движений. Техника поворотов корпуса. Выразительность рук.

Практика. Закрепление правил выученных движений.

1. Упражнения на гибкость и силу:

- пассивно - маховые, пружинные движения;
- активно - скоростно-силовые, с резиновым жгутом,
- мышцы туловища (наклоны, круговые вращения, расслабления, прогибы);
- мышцы ног (сгибания, разгибания, отведения, приведения, растягивания, расслабления, маховые, круговые коленями);
- мышцы спины;
- мышцы брюшного пресса;
- мышцы голени и стопы;
- мышцы бедра;

2. Складка (стоя, сидя).

3. Шпагаты.

4. Упражнения на развитие быстроты:

- скакалка, бег с ускорением;
 - упражнения с увеличением амплитуды движения.
5. Упражнения на развитие общей выносливости, выполнение фигур танца на фоне усталости.
6. Упражнения на развитие ловкости:
- статические, динамические равновесия в танцевальных композициях, игровые методы в танце.
- Устный опрос.

4. Отечественные и историко-бытовые балльные танцы

Теория. Уровень рук (сниженная 2-я позиция), маленькая позиция. Характер движений, входящих в танцы, построенные на вальсе (балансе, вальсовая дорожка, до-за-до).

Практика. Поочередное раскрытие рук во 2-ю позицию (через 1 -ю из положения на поясе с одновременным поворотом головы). Маленькая позиция (ладони повернуты вниз). Перенос корпуса с одной ноги на другую; из 3-й во 2-ю позицию с последующей подставкой ноги назад и вперед. Па полонеза вперед. Балансе вперед и назад. Поворот вальса вправо и влево - соло и в паре, элементы фигурного вальса. Устный опрос.

Репертуар

«Вару-вару» - парный, построен на боковом ходе в сторону и с поворотом, отведении ноги вперед на носок, в сторону на каблук, хлопках в ладоши.

«Полонез». Основные движения: шаг полонеза, шаг глиссад, баланс менуэт. Соединение фигур из учебной программы. Несложные композиции.

«Фигурный вальс» - парный, построен на балансе в сторону, вперед и назад, правом и левом повороте, сольном повороте девочки, дорожке.

5. Европейская программа

Теория.

Изучение основ Европейских танцев

- осанка в европейских танцах;
- стойка и линии тела;
- собранный внешний вид;
- элегантность, организованное, логическое,

Практика

- исполнение вариаций (фигур внутри двух фаз);
- исполнение композиций (вариации внутри предложения), техническая подготовка;
- исполнение технических элементов и фаз движений стандартных танцев.

Тема: Техника медленного вальса

Теория.

Музыкальные и технические сравнительные характеристики. «Качели», перемены с ПН и ЛН, перемены с поворотом на четверть с ПН и ЛН. Продвижение по ЛТ, индивидуально, в подготовительной поддержке, закрытой позиции. Правый поворот, левый поворот, виск, шассе из ПП.

Практика

Элементы и соединения:

- натуральный поворот
- наружная перемена
- закрытая перемена
- прогрессивное шассе
- обратный поворот
- виск
- закрытая перемена

Тема: Техника танца Быстрый фокстрот

Теория

Краткая характеристика танца

- движение: быстрое, легкое, воздушное, стремительное, скоростное;
- настроение: веселое, отличное, радостное, шутливое, остроумное;
- жизненность: праздник, удача, удовольствие;
- цвет: яркий;
- музыкальный размер: 4/4;
- тактов в минуту: 42-44;
- акцент: на 1 и 3 удар;
- подъем и снижение: начинается подъем в конце 1, продолжается в течение 2 и 3, снижение на 4.

Практика

Техника Быстрый фокстрот.

- четвертной поворот;
- стержневой поворот;
- ход в променаде.

6. Латиноамериканская программа

Теория

Изучение основ латиноамериканских танцев

- очередность шага;
- ритм, длительность;
- позиция стоп;
- работа стопы
- технический элемент;
- изучение фигур.

Практика

- построение элементов;
- положение в паре;
- предшествующие фигуры;
- последующие фигуры.

Тема: Техника танца Ча-ча-ча

Теория

Музыкальные и технические сравнительные характеристики. Основной ход, шассе, чек, ход назад, чек с поворотом вправо и влево (нью-йорк), рука-к-руке, спот поворот.

Практика

Элементы и соединения:

- чек
- веер
- спот поворот
- клюшка
- открытый хип твист
- алемана

Тема: Техника танца Самба

Теория

Музыкальные и технические сравнительные характеристики. Основной ход, виск вправо, виск влево, наружный основной ход, променадный ход, боковой ход для дамы и партнера. Продвижение по ЛТ. Индивидуально, в подготовительной поддержке, в закрытой лицевой позиции, в променадной позиции.

Практика

Элементы и соединения:

- самба ход - основной ход
- виски

- самба ход в ПП
- вольга
- слот поворот

Тема: Техника танца Джайв

Теория

Краткая характеристика танца.

- движение: ритмичное, быстрое, присутствует свинговый характер, много бросков;
- настроение: задорное, шутовское, заигрывания;
- жизненность: веселье, праздник, активный отдых;
- цвет: яркий;
- тактов в минуту: 40-44
- акцент: на 1 и 3 или 2 и 4 или 1,2,3,4 удар;

Практика

Техника танца Джайв.

- шассе;
- звено;
- американский спин;
- смена мест справа налево;
- фолловэй рок;
- смена мест слева направо.

7. Постановочная и репетиционная деятельность

Практика. Подготовка концертных номеров. Отработка выразительных средств.

8. Итоговое занятие

Практика. Выполнение сценических номеров. Исполнение изученных танцев соло и в паре. Анализ результатов. Контрольные задания.

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дворец детского творчества Петроградского района Санкт–Петербурга

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
КОЛЛЕКТИВА СПОРТИВНЫХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ
«НЕВСКАЯ ПЕРСПЕКТИВА»

3 год обучения

Разработчики:
Стеняева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования
Стеняева Дарья Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с многообразием мира танцев, с различными танцевальными направлениями, с историей бального танца, историческими и современными танцами;
- сформировать ритмические и музыкальные навыки танцев;
- научить грамотно и выразительно исполнять бальные и современные танцы;
- научить определять национальную специфику и характер танца;
- способствовать овладению комплексами физических упражнений;
- познакомить с достижениями отечественных деятелей культуры.

Развивающие:

- развивать интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- развить способности к логическим действиям (анализу, обобщению);
- развить способность к командному взаимодействию;
- развить навыки публичных выступлений;
- развивать коммуникативные навыки: умение слушать и слышать педагога и друг друга;
- развить такие физические качества как: ловкость, быстрота, гибкость, выносливость;
- развить танцевальные способности учащихся (музыкально-двигательные и художественно-творческие);
- развить моторико-двигательную и логическую память, координацию движений.

Воспитательные:

- воспитывать у обучающихся такие личностные качества как терпение, выносливость, трудолюбие;
- сформировать установку на безопасный и здоровый образ жизни;
- способствовать воспитанию культуры поведения и общения;
- способствовать воспитанию уважительного отношения к традициям и достижениям отечественной культуры.

Планируемые результаты:***Личностные***

В результате освоения данной программы обучающийся:

- разовьет интерес к занятиям спортивными бальными танцами;
- разовьет волевые качества личности (терпение, выдержка, трудолюбие);
- сформирует установки на ведение безопасного и здорового образа жизни;
- будет проявлять культуру поведения и общения.

Метапредметные

В результате освоения программы обучающийся будет уметь:

- оперировать последовательными логическими действиями (анализ, обобщение);
- бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи;
- слушать и слышать педагога и друг друга;
- свободно демонстрировать полученные умения на публике.

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- историю бального танца;
- танцевальные направления;
- основные танцевальные движения;
- технику спортивных бальных танцев;
- традиции и достижения отечественной культуры;
- правила использования мышечного аппарата и телесного потенциала вообще.

Обучающиеся будут уметь:

- гармонично исполнять сложные элементы танца;
- выполнять сложные координационные движения;
- осмысленно и правильно использовать специальную терминологию;
- согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями;
- двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания;
- передавать эмоциональность с помощью движений и мимики.

Содержание программы 3 года обучения**1. Вводное занятие.**

Теория. Обзор программы 3 года обучения. Инструктаж по ТБ с учащимся. Государственные символы России: гимн, флаг, герб.

Практика. Повторение программ: европейская, латиноамериканская, историко-бытовая и спортивная.

2. Основы музыкального движения

Теория. Понятие мелодии. Кульминация. Особенности танцевальных стилей.

Практика. Выполнение комплекса музыкально-двигательных элементов, обеспечивающих основу всестороннего физического развития обучающихся. Усложненный комплекс ритмических упражнений. Элементы классического экзерсиса. Совершенствование и закрепление полученных двигательных функций и навыков в согласовании с музыкой. Устный опрос.

3. Танцевальная и физическая подготовка

Практика. Общая физическая подготовка - основа развития физических качеств, совершенствования двигательных функций и повышения спортивной работоспособности. Упражнения: быстрая ходьба, бег, подскоки, подкачка, растяжка, скакалка. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса. Упражнения для мышц спины. Упражнения для мышц живота. Упражнения для мышц ног. Упражнения на гибкость.

4. Европейская программа

Теория

Структура танца:

-подбор фигур согласно правилам Федерации танцевального спорта России и Федерации танцевального спорта Санкт - Петербурга.

-правильная расстановка

-согласование фигур

-схема перемещения пары по залу

-структура композиции.

Практика. Исполнение композиций.

Тема: Техника медленного вальса

Теория

-музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика

Элементы и соединения

Тема: Техника танца Венский вальс

Теория

-музыкальные и технические сравнительные характеристики.

Практика. Элементы соединения.

Тема: Техника танца Быстрый фокстрот

Теория

-музыкальные и технические сравнительные характеристики, Изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика Элементы и соединения.

5. Латиноамериканская программа

Теория

-подбор фигур согласно правилам Федерации танцевального спорта России и Федерации танцевального спорта Санкт - Петербурга

-правильная расстановка

-согласование фигур

-схема перемещения пары по залу структура композиции.

Практика исполнение композиций.

Тема: Техника танца Ча-ча-ча

Теория

музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика

Элементы и их соединения.

Тема: Техника танца Самба

Теория

музыкальные и технические сравнительные характеристики изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика

Элементы и их соединения.

Тема: Техника танца Джайв

Теория.

музыкальные и технические сравнительные характеристики, изучение фигур, вариаций, композиций.

Практика. Элементы и соединения.

6. Постановочная и репетиционная деятельность

Практика. Торжественный присвоение спортивного разряда класс «Е». Просмотр и анализ соревнований, и их обсуждение; регулярное подведение итогов учебной и спортивной деятельности обучающихся. Проведение тематических праздников. Встречи, семинары с известными танцорами и тренерами. Экскурсии. Диспуты и беседы. Подготовка концертных номеров. Отработка выразительных средств.

7. Итоговые занятия

Теория. Подведение итогов года.

Практика. Выполнение сценических номеров. Исполнение изученных танцев соло и в паре. Проведение контрольных итоговых занятий. Анализ результатов. Контрольные задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для успешного освоения учащимися содержания ДОП «Невская перспектива» применяются различные методы, приемы и технологии обучения. Выбор методов обучения определяется целью и задачами ДОП «Невская перспектива», с учетом возрастных особенностей учащихся. Актуально использование следующих современных образовательных технологий.

Технология личностно-ориентированного обучения.

Личностно-ориентированное обучение позволяет раскрыть творческий потенциал каждого обучающегося в группе, исходя из возможностей, способностей, перспективы, способствует развитию его индивидуальности, саморазвитию и самовыражению.

Здоровьесберегающие технологии.

Организация занятий по ДОП «Невская перспектива» происходит с учетом профилактики физического и психического переутомления, обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование интенсивности в обучении и релаксации, что создает полноценные условия для сохранения здоровья детей. Регулярные занятия основами спортивных бальных танцев положительно влияют на здоровье обучающихся.

Используемые методы обучения.

Словесные методы:

- Объяснение принципов движения тела в танце.
- Рассказ об истории танца, танцевальных направлениях.
- Устное изложение методической раскладки движений.

Наглядные методы:

- Показ разминочных движений.
- Показ танцевальных движений.

Практические методы:

- Закрепление знаний повторение, коллективное творчество, замедленный показ.
- Практическое повторение происходит по принципу «делай как я!».
- Выполнение упражнений, многократный повтор.
- Игра (позволяет обучающимся смоделировать образ и обеспечит возможность его условного проживания).
- Локализация - приём концентрации внимания группы, её последовательного интереса на конкретном материале.

Методы обучения через создание проблемных ситуаций:

- Сравнение собственных движений учащегося с движениями педагога в зеркальном отражении.
- Активизация внимания; обращение к знаниям обучающихся - от общеизвестного к более сложному; включение новых понятий в ряд уже известных.

Метод тренинга

- Обучение в тренировочном режиме.

Учебно-методический комплекс ДОП «Невская перспектива» Дидактические средства

Иллюстративные материалы:

- фотографии чемпионов по спортивным бальным танцам
- информационный и справочный материал на аудио и видео носителях; иллюстрированные материалы.

Демонстрационные материалы:

- Видеопрограммы спортивно-танцевальной направленности.

Электронные образовательные ресурсы:

- Видеоматериалы «Пары и солисты на турнирах, праздниках, открытых занятиях и выступлениях».

Список литературы для педагога

1. Богомолова Л.В. Социально-психологическая природа хореографических явлений/ Л.В. Богомолова // Спортивные танцы: Тезисы 3 Российской научно-методической. конференции. по проблемам развития спортивных танцев. - Москва, 1999. – с. 25-28
2. Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания / Е.В. Бондаревская// Педагогика. - 1995. - №5. - С. 29-36.
3. Бурмистрова Е.В. Танец и музыкальная игра: нераскрытые возможности / Е.В. Бурмистрова // Прикладная психология и психоанализ. -1998. -№1. – С. 65-72.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник/ А.Я. Ваганова. Ленинград: Искусство, 1980. – 192 с.
5. Ванслов В. Статьи о балете / В. Ванслов. – Ленинград: Музыка, 1980. – 190 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Коваленко А.А. Упражнения на основе технических действий в методике преподавания спортивных танцев/ А.А. Коваленко // Танцевальные виды спорта: проблемы и тенденции развития: материалы 7 Всероссийской и 3 Динамовской научно-методической конференции. – Москва, 2005. – С. 24-27.
2. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта/ Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 480 с.
3. Пуни А.Ц. Психологические основы волевой подготовки в спорте/ А.Ц. Пуни. – Ленинград: ГИФК, 1977. – 140 с.

Интернет-источники:

- Федерации танцевального спорта СПб: офиц. сайт. - Москва. – URL: <http://ftsspb.ru>
- Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-рола: офиц. сайт. - Москва. – URL: <https://fdsarr.ru/>
- Каталог спортивных организаций: офиц. сайт. - Москва. – URL: <http://sportschools.ru>
- Сайт для хореографов и танцоров: офиц. сайт. - Москва. – URL: www.horeograf.com. – .

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

ДОП «Невская перспектива» предусмотрено проведение диагностических срезов 3 раза в течение учебного года (сентябрь, декабрь и май).

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Невская перспектива» проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ результатов, устный опрос, конкурс, показательные выступления, открытое занятие.

Входной контроль

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения природных физических качеств Результаты заносятся в информационную карту (Приложение №1).

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточная аттестация- оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по окончании первого и второго полугодий (проводится в декабре, мае) и в начале 2-го и 3-го годов обучения через

показательные выступления, открытое занятие.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения (проводится в мае анализ результатов и выполнение контрольных заданий).

Возможные формы фиксации результатов:

- «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися»
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в соревнованиях, конкурсах, концертах и т.п.

Формы предъявления результатов

- контрольные занятия - раз в месяц;
- открытые занятия два раза в год;
- показательные выступления;
- участие в концертах, фестивалях, смотрах танцевального творчества;
- участие в соревнованиях (дипломы).

В информационной карте проводится фиксация оценок предметных умений, уровня сформированности метапредметных умений и личностного развития каждого обучающегося в соответствии с разработанными критериями 3 раза в учебном году.

Показатели, критерии оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

— Информационная карта «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение №2).

— Информационная карта «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение №3).

— Информационная карта «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся» (Приложение №4).

**Информационная карта
освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающимися**

Дополнительная общеразвивающая программа: ДОП «Невская перспектива»

Педагог дополнительного

образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающегося	Возраст	Показатели												Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты				Метапредметные результаты				Предметные результаты					
			Л 1	Л 2	Л 3	Л 4	М 1	М 2	М 3	М 4	П 1	П 2	П 3	П 4		
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
	Итого:															

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 20
- средний уровень: от 21 до 40
- высокий уровень от 41 до 60

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям балльными танцами	Осознанное участие обучающегося в освоении ДОП	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован обучающемуся извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим обучающимся); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается обучающимся самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание
Л1	Волевые качества (терпение, выдержка, трудолюбие)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- низкий уровень (волевые усилия учащегося побуждаются извне); - средний уровень (волевые усилия иногда побуждаются самим обучающимся); - высокий уровень (волевые усилия всегда побуждаются самим обучающимся)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
Л3	Установка на безопасный и здоровый образ жизни	Упорно, грамотно, но бережно выполняет задания по укреплению корпуса, рук, ног	- низкий уровень (не сформирована установка на ведение безопасного и здорового образа жизни); - средний уровень (установка присутствует, но требуется контроль за поведением со стороны родителей и педагога) - высокий уровень (осознает необходимость и придерживается правил, связанных с безопасностью жизни и здоровье сбережением)	0-1 2-3 4-5	Устный опрос Педагогическое наблюдение
Л4	Культура поведения и общения	Проявление личностных качеств доброты, уважения, взаимопомощи в коллективе	- низкий уровень (проявление личностных качеств выражено слабо); - средний уровень (проявление личностных качеств выражено средне); - высокий уровень (проявление личностных качеств выражено в достаточной степени)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
M1	Владение логическими действиями сравнения, анализа	Способность оперировать логическими действиями	- низкий уровень (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий); - средний уровень (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях); - высокий уровень (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Практическое задание Устный опрос
M2	Коммуникативные качества. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива); - средний уровень (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога); - высокий уровень (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в соответствии со своей функцией и ролью)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение
M3	Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Адекватность восприятия информации	- низкий уровень умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом); - высокий уровень (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение
M4	Умение выступать перед аудиторией	Свобода подачи обучающимся подготовленной информации	- низкий уровень (учащийся часто испытывает затруднения при выступлениях); - средний уровень (иногда испытывает затруднения на выступлениях); - высокий уровень (свободно и артистично ведет себя на выступлениях)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период времени)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Устный опрос
П2	Координация движений	Способность быстро согласовывать активность мышц тела с двигательными движениями	- Низкий уровень (обучающемуся требуется много времени на исполнение согласованного координированного движения) - Средний уровень (постепенное исполнение согласованного координированного движения) - Высокий уровень (моментальное выполнение координированного движения)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание
П3	Музыкально-ритмические навыки	Способность двигаться в такт музыки и чувствовать музыкальную фразу начала и окончания	- Низкий уровень (двигается, но часто не попадает в такт музыки); - Средний уровень (периодически попадает в такт музыки); - Высокий уровень (двигается, слышит, считает и точно попадает в такт музыки)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание
П4	Артистизм (выразительность)	Способность передавать эмоциональность с помощью движений и мимики	Низкий уровень (с трудом передаёт эмоциональность с помощью движений); Средний уровень (не всегда умеет передать эмоциональность с помощью движений); Высокий уровень (всегда умеет передать)	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Педагогическое наблюдение

			эмоциональность с помощью движений)		
--	--	--	-------------------------------------	--	--